Until October 2 will be on display at the Museo di Roma Palazzo Braschi so far about seventy works in storage and never exhibited before.

In keeping with the themes of the permanent museum, you can admire paintings, drawings, engravings and sketches that bring to life the atmosphere of Rome is popular games is that the rich baroque festivals and religious ceremonies of the theater from the seventeenth and eighteenth century .

Lungo un percorso che racconta la città, la sua storia ed i luoghi più suggestivi, è così possibile spaziare tra le vedute fantastiche di Jean Lemaire e di Bartholomeus Breemberg, e le vedute prospettiche e di vita quotidiana di Gaspar Van Wittel.
Inedite scenografie di affollati e movimentati mercati sono riprodotti in dipinti che offrono alcune delle rappresentazioni cittadine più movimentate e coinvolgenti, il Campidoglio e piazza Navona, e altre opere ancora che descrivono il Gianicolo, teatro del gioco delle bocce, e Testaccio, luogo deputato ai ludi successivi al Giovedì grasso, luoghi che ci appaiono oggi così diversi nella nostra quotidianità.

L’arredo barocco per eccellenza, la Fontana dei Fiumi del Bernini, può essere ammirata in una tela dalle grandi dimensioni di Filippo Gagliardi che la immortala durante una visita informale di Papa Innocenzo X committente dell’opera.

Teatralità e liturgia si mescolano nei disegni che ritraggono le cerimonie religiose, i maestosi spettacoli, le coreografie collettive interpretate da tutta la città come i solenni cortei del Corpus Domini, la celebrazione dell'Anno Santo e, soprattutto, i cortei per il "Possesso" del Papa a seguito dell'elezione.

Ad impreziosire ulteriormente l'esposizione il grande cartone preparatorio – con Salomone e Betsabea - realizzato dal Domenichino per uno degli affreschi nella cappella Bandini in San Silvestro al Quirinale; ed ancora i bozzetti in terracotta di angeli e santi realizzati poi in marmo nelle chiese romane ad opera dei grandi scultori dell'epoca come Melchiorre Caffà, Pietro Le Gros e da Gian Lorenzo Bernini. Infine la preziosa pergamena con Atena Pallade, opera di Joseph Werner, testimonianza dell'influenza dell'ambiente romano sulla sua produzione artistica intorno alla metà del Seicento.

Along a path that tells the city, its history and the most charming, so you can wander among the fantastic views of Jean Lemaire and Bartholomeus Breemberg, and perspective views and daily life of Gaspar Van Wittel.
Unpublished scenes of crowded and bustling markets are reproduced in paintings that have some of the city's most lively and engaging performances, the Campidoglio and Piazza Navona, and still other works that describe the Gianicolo, the scene of bowls, and Testaccio, a place to ludi Thursday after the fat, the places that now seem so different in our daily lives.

The decor Baroque par excellence, the Fountain of the Four Rivers by Bernini can be admired in a large canvas by Philip Gagliardi that captures during an informal visit of Pope Innocent X commissioned the work.

Blend drama and liturgy in the drawings depicting the religious ceremonies, the majestic

performances, collective choreography performed by the city as the solemn procession of Corpus Christi, the Holy Year, and especially the marches for "Possession" following the election of the Pope.

To further enhance exposure to the great preparatory cartoon - with Solomon and Bathsheba - made by Domenichino for one of the frescoes in the chapel Bandini in San Silvestro al Quirinale, and still the terracotta sketches of angels and saints then made in marble in the Roman churches to work of the great sculptors of the period as Melchior Café, Le Gros Pietro and Gian Lorenzo Bernini. Finally the precious parchment with Pallas Athena, the work of Joseph Werner, evidence of the influence of Roman on his artistic production in the mid-seventeenth century.

The event is sponsored by Roma Capitale, Department of Cultural Affairs and Historical Center - Superintendent of Cultural Heritage, edited by the Directorate of the Museum of Rome.

Museo di Roma Palazzo Braschi: Piazza San Pantaleo / Piazza Navona
Tuesday-Sunday 9:00 to 19:00, from 10:00 to 20:00 May 3, the ticket office closes one hour earlier.

Info: 060608 (every day from 9.00 to 21.00) www.museodiroma.it www.museiincomune.it www.zetema.it