Celebra su vigésimo quinta edición del festival RomaEuropa que nació por los Amigos de la Villa Medicis, en los últimos años se ha expandido mediante la colaboración con el Ayuntamiento de Roma, la Universidad Roma Tre y Palladium, alcanzando altos niveles de calidad y la fama y el éxito internacional de experimentación de nuevas formas de financiación basados en asociaciones público-privadas y la participación del sector sin fines de lucro ..

Veinte y cinco años, el festival selecciona y produce espectáculos que van desde la danza a la música, el teatro y las artes visuales, para descubrir nuevas culturas y mundos futuros de la comunicación digital. Un estudio de arte que siempre busca para interceptar y re-lanzamiento de la última escena de arte internacional, destacando también los nuevos modelos de desarrollo y gestión de la industria cultural.

Entre los proyectos de la Fundación Romaeuropa, ahora una institución cultural de renombre internacional, el Festival Romaeuropa, Romaeuropa Webfactory, Paladio y Fábricas de Telecom Italia (todos los www.romaeuropa.net información del sitio).

Para la 25 ª edición, que se celebrará del 21 septiembre-2 diciembre en diversos lugares de la capital, el festival ofrece un rico programa de estrenos nacionales 20, tres estrenos mundiales de un total de 38 eventos que tienen lugar entre el Auditorio de la Conciliación, teatros Eliseo, el teniente, el paladio, Officine Marconi, la Academia Francesa, Villa Medici, la Sala Santa Cecilia Auditorio Parco della Musica, centros culturales y sociales Mai Angelo y Brancaleone, y finalmente la fábrica de Telecom. Muchos programas que se anuncian muy interesante. En primer lugar, "Orfeo", que inauguró el 21 de septiembre de eventos: la creación de la Compagnie Montalvo-Hervieu, que abarca la danza, así como teatro, música, canciones y proyecciones de vídeo increíble. "¿Dónde está mi alma", el director Caroline Petrick B'Rock con el grupo, vuelve a madrigales de Monteverdi se compositor de Cremona, canciones de gran sofisticación y efectividad de la música, para encontrar soluciones escena sugerente con la modernidad. mucho espacio, entonces, el teatro y la investigación de la imagen en Roma tiene una audiencia desde los años sesenta y el festival ha logrado captar. En la sección de música, la tradición se mezcla con lo contemporáneo. Va desde la "Sinfonía n º 7, obra maestra de Dmitri Shostakovich, dirigida por Kirill Petrenko, el estreno italiano de una veintena de Mateo D'Amico "Vuelos de Bizancio", dirigida por Vladimir Jurowski, el Visual Concers Jean Baptiste Barrere y Laurie Anderson. Debuta en la Capital "El Irrepressibles" conjunto británico que combina lo tradicional instrumentos de rock, guitarras, percusión y teclados, como las cuerdas clásicas y los instrumentos de viento. Forma la base de la fuerte personalidad de Jamie McDermott, compositor pop con racha fuerte.

Pero también hay opciones que dan lugar a confusión. Difícil de entender por qué la Ref propone una nueva puesta en escena de "Fragmentos de Kafka" de György Kurtág, cuando hace apenas un año se hizo sólo para dos noches, la primera edición del trabajo en el escenario del festival Malatesta de Rimini, en una excelente y económica muy la producción de todos los puntos de vista. Tal vez sería más fácil mostrar esta construcción en Roma. También dudas sobre la utilidad de la detección del ciclo de cine "Infierno Purgatorio Paraíso": a pesar de los ecos positivos de algunos críticos franceses en el lanzamiento de Avignon, se parece más chapucera operación y superficial para dar forma a la obra maestra de Dante. Veremos si Castellucci y su equipo se enfrentará con la mayor humildad y una mayor eficiencia, los temas del rostro de Dios y del África contemporánea. Los 71 días del festival vienen a la vida desde las páginas del catálogo de código en cada página permitirá a los teléfonos móviles y computadoras para tener acceso al contenido multimedia. Es una manera de acercar al público a los artistas y sus creaciones, parte de una campaña de comunicación que ofrecerá al público para compartir su decir.

Celebración oficial en el Capitolio con el alcalde Alemanno, que tiene una medalla al senador John Pieraccini, presidente del Festival de Roma Europa ".