Del 15 de octubre de 2010 hasta el 13 de febrero 2011, la Galleria Borghese ofrece por primera vez al público italiano la figura y la obra de Lucas Cranach el Viejo, una figura principal, junto con Alberto Durero, renovó la pintura alemana de los años 1500. La exposición pretende dar una imagen global de la producción artística del pintor renacentista, artista de la corte e innovador, vinculado a la tradición flamenca, pero también contaminado por la figuración italiana nueva.

"Lucas Cranach. El otro Renacimiento "está comisariada por el profesor Bernard Aikema, un historiador del arte de los más grandes estudiosos del artista alemán, y Coliva Anna, Director de la Galería Borghese, promovido por el PSAE Superintendencia de los Museos de la Ciudad de Roma y organizado por MondoMostre.

En la historia del arte, Cranach es quizás mejor conocido como un amigo y partidario de Lutero, con quien sentó las bases para una "iconología protestante. Sin embargo, Cranach, el jefe de un estudio grande y muy activo en la ciudad de Wittenberg, introdujo en la pintura alemana y las otras partes, sobre todo un nuevo imaginario de los temas desnudos, eróticas y humanista del retrato y una muy eficiente e innovadora. Cranach exponente del "otro Renacimiento", diferente de la clásica teoría y practica de su gran contemporáneo y rival de Alberto Durero, también es diferente del Renacimiento italiano. Pintor de la corte, pero de una manera innovadora en un lenguaje formal capaz de definir completamente nuevo y muy atractivo visualmente. La exposición presenta 45 pinturas que el más importante de Cranach, provvenienti por las más altas colecciones públicas y privadas, de Europa y EE.UU. - algunos durante casi la primera vez fuera de su casa. Acerca de grabados en madera diez mostrar el virtuosismo increíble y la inventiva de la Cranach en el medio gráfico.

Lucas Cranach, el Viejo, dijo, fue uno de los más grandes pintores del Renacimiento alemán. En 1500 comenzó su carrera artística, que le llevó a viajar extensamente a lo largo del valle del Danubio a Siena, asistiendo a los círculos humanistas de la época. Al principio sus cuadros eran de inspiración religiosa, y muy influido por la escuela del Danubio, que es uno de los fundadores.
La transición artística que había en 105 cuando se trasladó a Wittenberg y se convirtió en el pintor del elector de Sajonia, Federico el Sabio. Desde entonces, sus pinturas se han convertido en un estilo similar al Manierismo: las formas se hacen más largos, más sutil, la importancia de tener personajes en relación con el paisaje convertido en una mera decoración, y sus prendas de vestir diferentes poses son compilados y codificados, refinados .

En la Galería Borghese, la parte dedicada a él llamada "Cranach y mitologías de amor", una

exposición monográfica que tiene como objetivo poner de relieve la modernidad impactante y audaz de su pintura, sobre todo las representaciones en el medio entre lo Sagrado y lo Profano de la alusión al descubierto bíblicas y mitológicas que el erotismo de sus pinturas. La primera obra maestra que se presenta, y Venus y Cupido con un panal de miel, seguido de 30 otras obras de arte de Cranach.