Hasta el 13 de febrero 2011, está abierto a la Galería Nacional de Arte Moderno y Contemporáneo de Roma y CoBrA Italia, una exposición comisariada por Denis Laoureux Amaturo y Matilde, en colaboración con la Embajada de Bélgica el'Academia Belgica. Una exposición de raros e importantes, si consideramos, por ejemplo la influencia que la búsqueda fue en CoBrA un artista como Keith Haring.

COBRA es el nombre con el que identificó un grupo de artistas y poetas de Bélgica, Holanda y Dinamarca, que se reunió el 8 de noviembre de 1948 en el Café de Notre-Dame de París. Karel Appel, Constant, Corneille, Dotremont cristiana, Noiret José y Asger Jorn dio a luz a uno de los últimos grandes movimientos de vanguardia. Cobra fue de corta duración, que se disolvió después de sólo tres años, pero a un nivel histórico trajo muchos logros en la libertad de expresión y la técnica, así como el punto de vista teórico. Más allá de la investigación formal y el significado inherente a cada obra, que es el significado de este movimiento interesante que se encuentran principalmente en la atención en los procesos creativos y la dinámica de la creación.

La exposición en Roma y luego se centra en tres momentos. La presencia de un Jorn Albisola, l'esperienza en Italia de Vandercam, Wyckaert, Alechinsky, Van Lint, y Douce, y, finalmente, el resurgimiento de CoBrA por Christian Dotremont en Bruselas después de 1954. Por consiguiente, era "después de Cobra Cobra", que tuvo como punto focal Albisola, ciudad costera del oeste de la Liguria. Lucio Fontana y operado aquí en 1954 llegó el danés Asger Jorn, invitados por el Sr. Enrico Baj y Sergio Dangelo, que había sido en 1952 en Bruselas para presentar el Manifiesto del movimiento nuclear. Poco después llegaron también Appel y Corneille en la Reunión Internacional de la cerámica, y Maurice Serge Vandercam Wyckaert, que firmaron el Manifiesto del Movimiento de la Bauhaus para una imagen, y creado por Jorn y Pinot Gallizio.