Roma
da el 24 de Febrero hasta el 31 de Mayo
Ara Pacis

La exposición
Primero Medio Ambiente – la poética

Bienvenida a los visitantes en fila seis pantallas transparentes en la perspectiva óptica (100×200cm cada uno) que le dicen a tantos temas: Génova, el amor, la guerra, la muerte, la anarquía, la última. El visitante puede profundizar en los siguientes manuscritos de algunas canciones, ilustrado por los noticieros, fotografías y entrevistas en video con Fabricio

En las paredes se puede explorar el mundo de “Faber” a través de los proyectos – provisional y no – algunas de las canciones, desde “Canción de mayo” a “Creuza de ma”, para trabajar en el progreso de “El domingo de los restos, hasta que publicado notas de trabajo para el disco, nunca se dio cuenta, la “Noche”, que sería en respuesta a “Anime salve”.

Según Medio Ambiente – Música
Una pantalla interactiva le dice a la producción récord de Fabricio. Una serie de pequeños paneles que muestran las portadas de los discos de los grandes estudios, pueden ser seleccionados y colocados en tablas especiales, medios de comunicación, provocando una serie de proyecciones. El visitante puede “satisfacer” Fabricio, sus amigos y asociados, el crítico Richard Bertoncelli que con sus contribuciones, enmarcando el período histórico y el clima social en el que se haya producido el registro, los mecanismos de composición y grabación, ETC. Todas las contribuciones se complementa con video clips de apariciones en televisión y conciertos.

Algunos consejos reunir toda su discografía oficial de la primera 45giri “Barroco Nubes”, acompañado de varias gemas, incluyendo las matrices originales de los primeros discos Karim, ahora inalcanzable carteles, gráficos y muestras fotográficas de la sesión de “” que se deriva portadas de discos más famosos. Y todavía algunos valiosos “los ojos de un autor” una especie

de pequeña galería de imágenes creadas por fotógrafos que siguieron más de cerca Fabrizio durante su vida, incluyendo Mimmo Dabbrescia, Luca Greguoli, Guido Harari, Reinhold Kohl, Francesco Leoni y Cesare Monti.

Tercer entorno – Personajes / El Tarot
Aquí el visitante "ve" a los personajes de las canciones de Fabrizio. Cerca del Tarot original, creado por Pepi Morgia para el arte de la gira de "Las Nubes", se colocan tres pantallas de la misma forma y tamaño. Cartas de tarot son virtuales que aparecen en treinta y un personajes: el Michi, Nina, el tonto, Geordie, Piero, Marinella, Teresa, Bocca di Rosa, un óptico, el suicida, Angiolina, Sally, Charles Martel, Andrea, los Príncipes, el gorila, el juez, el jugador Jones, Jamin, los gitanos de "musulmán Roma", el pescador, Franziska, Susana, María Magdalena, Tito, Nancy, Capudan Sinan Pasha, el ocioso, las prostitutas de "Un dumenega" y la muerte.

En una pantalla táctil pizarra puedes elegir tu personaje favorito y crear un tarot personalizada eligiendo entre una amplia gama de imágenes y signos gráficos y también añadir un texto. Más tarde se conectan al sitio de la exposición (www.fabriziodeandrelamostra.com) puede personalizar aún más tu Tarot. Estas cartas de tarot son entonces personalizadas proyectado bucle en la otra tabla.
En una zona adyacente campeggerà piano Fabricio, justo lo que era un buen espectáculo en el gran salón de Villa Paradiso y con la que el cantante es retratada en muchas de sus fotos de los jóvenes.
Tercera parte de este ambiente, incluso un cine – Fabrizio en el vídeo. La pantalla se desplazará a la perfección un "roll" de más de 5 horas, con todas las contribuciones en el archivo de videos de Rai, presentado por primera vez en su totalidad y con muchas apariciones en televisión no publicados, entrevistas, conciertos, momentos de la intimidad, todos reunidos en un fresco de espesor por Vincenzo Mollica.

Cuarto medio ambiente – La vida
Una cronología detallada y nueva apariencia de un autor "con impresiones fotográficas de formato grande. Los visitantes pueden elegir entre 25 imágenes reproducidas en muchas hojas de plexiglás que se puede colocar en soportes especiales en los caballetes, estilizado de una manera que recuerda a las cámaras de vista de edad. Una vez colocado, las placas conllevará una serie de proyecciones de imágenes, películas, entrevistas en video y mucho más, atado a un período particular de la vida de Fabricio.

Receso en el monumento del Ara Pacis – Restos de una vida
Cuatro ataúdes recoger una selección de importantes vestigios de una vida: desde las primeras notas que escribió a su madre de Louise, en el que Fabrizio trata de justificar y pedir perdón por sus fracasos en la escuela, una biografía de Fabrizio dibujadas a mano por su madre para los periodistas algunos libros y diarios lleno de notas y citas de trabajo se ha señalado, una carta al poeta Mario Luzi, otra carta, esta vez dramática, Giuseppe padre de Fabricio escrito durante su encarcelamiento en Supramonte y refrendado por Dori, hasta que el volumen registrado de "Efemérides" de la que, como un verdadero amante de la astrología era inseparable.

En más de la posición central y la Gruta, los proyectos “en curso” de la “inmensa oración,” el testamento espiritual de Fabrizio, incluyendo la versión en español ( “Plegaria desmedida” en la traducción valiosos del poeta colombiano Alvaro Mutis), protagonizada por André De la película “Ilona es la lluvia, nunca puesto en libertad el disco.
La Gruta acoge también una serie de grabados en madera del artista estadounidense Stephen Alcorn preciosos, siempre un admirador de De André.

Una exposición que invita al visitante a elegir qué imágenes se activa “Faber” desarrollarse en relación con la propia experiencia, para personalizar su propio camino, no rígidamente dividido en temático y cronológico, pero organizada de tal manera como para hacer la historia La representación visual, textual y musical, lleno de encanto y emoción.

Una semana después el 70 º aniversario del nacimiento de Fabrizio De Andre llega a Roma exposición multimedia e interactiva diseñada por Studio Azzurro, que narra la vida, la música, las experiencias, las pasiones que han hecho “Faber” único y universal.

Incluso en Roma, después de Génova y de Nuoro, rinde homenaje a Fabrizio De André en la organización de los espacios de exposición del Museo del Ara Pacis, a partir de febrero 24 a mayo 30, 2010 (una semana después el 70 aniversario de su nacimiento, 18 de febrero) “ Fabrizio De Andrè. La exposición “multimedia del curso Studio Azzurro – Un grupo líder internacional de video arte – que cuenta la vida, la música, las pasiones que lo hizo único y universal, un intérprete y, en algunos casos, la anticipación, los cambios y transformaciones contemporánea. A través de la narración virtual, multimedia, interactivo se ofrece al público una experiencia emocional, a través del cual cada uno puede ponerse en relación con el universo de “Faber”. La narrativa y la representación visual, textual y musical lleno de sugerencias que se ofrecen y las emociones y el público, que de tiempo en tiempo para elegir qué imagen de “Faber” desarrollarse en relación con la propia experiencia.

La exposición aborda los grandes temas de la poesía De Andrè: la sociedad del bienestar y el auge económico de los años 60, los marginados y perdedores, la libertad, la anarquía y la ética, escritores y cabaret, las mujeres el ‘ el amor, la música y la investigación lingüística, los acontecimientos actuales en la crónica, los sitios son parte de su vida, todo nos da su habilidad para hablar a la persona, pero a la vez universal, reconocida y amada por la gente de todos los tipos y edades..