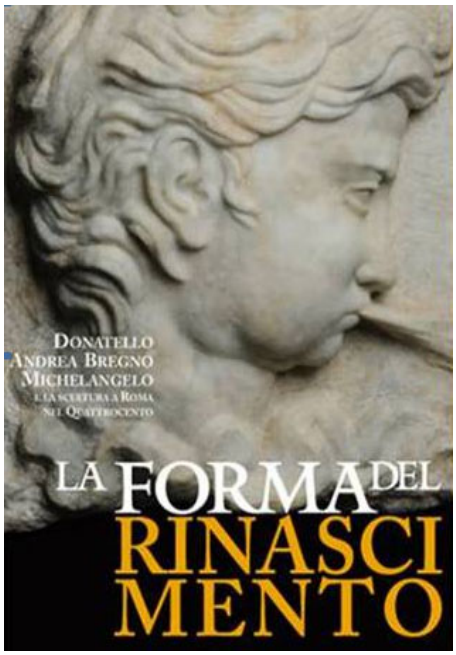

La exposición, organizada por la Superintendencia para el Histórico, Artístico y etno-antropológico y de los museos de Roma, dirigido por Scarlett Vodret, Andrea Bregno Comité Nacional y con la colaboración de la Fábrica de San Pedro, y comisariada por Claudio Crescentini Claudio Strinati, es un evento único, centrado en la escultura del Renacimiento en Roma, uno de los lenguajes del arte todavía poco frecuentados por el público en general e investigados por las actividades de tres grandes artistas de la época: Donatello, Andrea Bregno Miguel Ángel.

Promovido por un Comité científico, que se compone de los más grandes eruditos de la industria italiana e internacional, la exposición se presenta como un momento fundamental de estudio de los tres protagonistas de la escultura del siglo XV, atrapado en ese período particular de la renovación cultural, identificado en Papal humanistas de Roma , vivida a la luz de la memoria de los viejos maestros, con la perspectiva de crear una nueva forma de escultura, que precisamente el Renacimiento.

Entre los 35 trabajos presentados, incluidos los de mármol y bronce, de especial interés la exposición de dos esculturas de gran impacto visual de Donatello, el azulejo con ángeles músicos, fundida en bronce obra preparatoria final para el altar de San Antonio a la Basílica en Padua, y el espectacular caballo Protome como un modelo creado por la estatua ecuestre que haría para Alfonso de Aragón, rey de Nápoles.

Por primera vez en una forma unificada el núcleo también se expone esculturas de la Fabbrica di San Pietro en el Vaticano y parte de la Tumba del Apóstol san Pablo II Barbo, por Mino da Fiesole y Giovanni Dalmata.

El punto culminante de la exposición un alivio valiosa en mármol de Miguel Ángel nunca exhibido antes, o Eolo eólica marina, ya forman parte de la decoración escultórica de la iglesia de Santa María Magdalena en Capranica Prenestina (MRI), una tarea que le asigne el mismo artista y la comisión de arquitectura de Porcari-Capranica , la familia fuertemente vinculada a Miguel Ángel por otros encargos artísticos, empezando por el más famoso Cristo Resucitado

en Santa Maria sopra Minerva en Roma.

La exposición fue diseñada por el arquitecto. Eugenia Corazón de Superintendencia para la PSAE y de los museos de Roma.
Junto a la exposición de la ejecución de un volumen elegante / catálogo (editor de Rubbettino), en la que recogieron veinte ensayos no publicados de los principales estudiosos del ámbito nacional e internacional. Volumen, que requiere la presencia de una documentación inédita grandes y un aparato crítico poderoso, es una guía combinada para la exposición.