Es s un joven de la mirada absorbe el músico interpretado por Leonardo da Vinci en la exhibición en el Museo Capitolino hasta el 27 de febrero. Una pintura excepcional, única, o más bien el único medio el único de los pocos retratos masculinos, por mujeres, llegado hasta nosotros con el talento único de las vías de Leonardo. Pero la exedra pintura expuestas de Marco Aurelio - el músico - tiene otra peculiaridad: nunca es "salir de la casa," y esta es la primera vez que abandonó el ancestrales Biblioteca Ambrosiana de Milán. Por otra parte, el retrato, pintado sobre madera, es el primer trabajo encargado de Leonardo después de su llegada a California (alrededor de 1485, en el momento de la primera versión de la Virgen de las Rocas) y se considera un trabajo muy temprano, que data del vencimiento anticipado de 'artista.s

Para Peter C. Marani, curador de la Biblioteca Ambrosiana, la pintura de Leonardo expresa el abandono paulatino de los cánones del retrato oficial de la época, liberarse de las formas estilísticas en uso (de propiedad de perfil, los brazos) para mostrar la figura de tres cuartos y sugerir la idea de movimiento a través de la dirección de la mirada dirigida hacia afuera de la imagen. Una valiosa pintura, que solía leer en su composición flamenca encanto y la fascinación por la pintura de Antonello da Messina, Milán es bien conocido en los años setenta y ochenta del siglo XV. En cuanto al personaje representado las hipótesis son muchas y variadas, que van desde músicos y cantantes principales, los maestros que trabajan en Milán, desde Gaffurio Franchino, maestro de capilla en la Catedral, en Josquin des Prez a Migliorotti Atalante, el amigo músico que había seguido Leonardo de Florencia a Milán, cuyo retrato de Leonardo a sí mismo es citado en una lista de obras de arte y objetos que había escrito en una hoja de ahora en el Códice Atlántico.