El mensaje de hoy nueva macro de la inauguración de la fórmula múltiple bien establecida. Es s el cambio de la nueva construcción de la sala grande con las obras de Arcangelo Enel Sassolino, Ernesto Neto y la intervención de Dan Perjovschi, de exposiciones fotográficas Pediconi ningún rastro de Beatriz y Roberto De Paolis y Nueva York tiros de Howard Schatz, los dos obras permanentes de los ganadores del concurso internacional Macro2%, cuerda Arthur Duff y Horizon flotante Nathalie Junod Ponsard.

La sala de Enel, en la ocasión, se convierte en un envase ideal para tres idiomas diferentes reconocidos artistas en el escenario internacional y ofrece al público una experiencia que involucra todos los sentidos. El primer discurso - pequeña alma, creada especialmente para macro Sassolino Arcángel - da voz y sonido a la sala: una caja de truenos de acero grande, literalmente, y cambia su forma debido a un proceso cíclico de la colocación y extracción de aire presión en el interior. El visitante es contratado por el movimiento inesperado / ruido que proviene de la obra.

Para la nueva construcción, el trabajo bien no pasa nada, creado por el artista brasileño Ernesto Neto en 2008 para la macro, fue reconstruida en la gran sala de la creación de un espacio de meditación e íntima, gracias a la plasticidad de su forma y sus sugerencias olor. Long "medias" de lycra flotando en un poco de la estructura de madera, cada uno ponderado por un cargamento de especias que perfuman el espacio de clavo de olor, pimienta, cúrcuma, el jengibre y comino.
Abierto como un trabajo en progreso, el 11 de febrero, La crisis (no) más. Dibujos y dioramas, el fresco gigantesco artista rumano Dan Perjovschi, completa el trío de las intervenciones en la sala de Enel. epigramas paradójicos y dibujos dan vida a la pared blanca, dando lugar a una historia en imágenes sobre el mundo contemporáneo. El curador de la obra es Teresa Macri.

Ir al ala antigua del museo, fotos diez grandes se muestran a lo largo de las paredes de la sala. El físico del cuerpo está en el corazón de Nueva York tiros, la galería de fotos que Howard Schatz dedicación al medio ambiente del boxeo de Nueva York. Grandes campeones italianos americanos - Vinny Maddalone, Savarese Louis, Peter Manfredo, LaGuardia Joe, Lou Di Bella - que se han distinguido en la escena del boxeo de América, inspirada en esta reflexión de Schatz y la serie fotográfica que ha dado lugar ha ganado prestigiosos premios, American Photo: Las imágenes del año y el Prix de la Photographie de París como fotógrafo del año. La exposición está comisariada por Gabriele Tinti (25 de marzo al 1 de mayo).

No Trace La exposición - comisariada por Constance Paissan y establecer el segundo piso del museo - confirma el interés de Macro para los artistas jóvenes de Roma, dieciséis de gran formato de las copias fotográficas juntos en un juego de referencias, los resultados de la investigación artística son muy diferentes Pediconi de Beatriz y Roberto De Paolis sobre el tema de espacio y tiempo. Los primeros disparos en su persecución a la naturaleza cambiante de la materia, sólo en caso de que el agua manchada con restos de tinta, mientras que las imágenes de los cuerpos de Elena De Paolis, Lucilla, Jasmine, Darío se suspenden entre la dimensión realidad y el sueño-como, en espacio "construido" más mental que físico (25 de marzo al 15 de mayo).

Especial atención, entonces, merece la prohibición internacional de la llamada del 2%, ganado

por las instalaciones de la Macro "cuerda" de Arthur Duff, y "Horizonte flotante" por Nathalie Junod Ponsard. El proyecto incluye una Ley del '49, que compromete al gobierno a destinar el 2% del gasto previsto para la construcción de edificios públicos, la compra de obras de arte para sus jardines. Entonces: Macro para el nuevo edificio, dos nuevos trabajos permanentes por dos pasillos de la exposición. El tema de las intervenciones sobre la recomendación del arquitecto creador Odile Decq de la estructura, es la luz.
Los sitios identificados son el hueco del ascensor - "el paso de las sombras de la zona de aparcamiento a la luz del hall de entrada - y la escalera que conecta a través de Niza con la gran terraza del museo -" indica que la zona de distancia desde el espacio, desde el camino del progreso " acceso a la terraza. "

Arthur Duff (Wiesbaden, Alemania, 1973) ha intervenido en las habitaciones con la instalación de neón rojo fuego que es una cita tomada del guión de la película "Rope" (cuerda) de Alfred Hitchcock: "La acción de la historia es continua, no hay lapsos de tiempo de cualquier tipo (La acción de la historia es continua y no hay retrasos de ningún tipo.) Complete la instalación de otro mensaje, visible en la parte inferior de la copa ascensores sólo cuando están en movimiento "El gato y el gato y la rata rata, sólo quién es el gato y quién es la rata," siempre viene de la misma película.
La francesa Nathalie Junod Ponsard (Compiegne, 1961), sin embargo, ha llevado su instalación y "Horizonte flotar" a lo largo de la escalera que comunica el exterior de la nueva macro a la terraza. Las líneas horizontales de la variable cromática acompañan al visitante en el edificio, al mismo tiempo cambiar la percepción, con tonos que van del rojo al cian, de naranja a azul añil y amarillo a azul oscuro y que se intensificó con la caída del sol.

Exposiciones e instalaciones son patrocinados por Roma Capital, Departamento de Asuntos Culturales y el Centro Histórico - Superintendente del Patrimonio Cultural.

MACRO
Via Nizza 138, esquina con Via Cagliari
Martes - domingo 11-22
Macroticket: Macro MacroTestaccio + € 11, reducido en un 9 (para los residentes en el municipio de Roma, 10:08 de euros), válido por 7 días