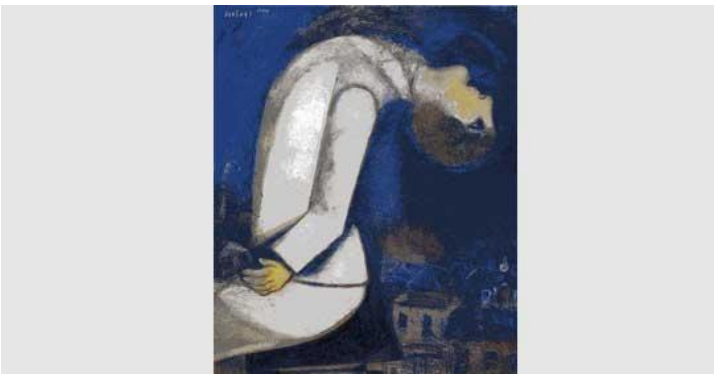

Le monde à l'envers "arrive au Musée Ara Pacis. Sur l'affichage de 140 œuvres dont des peintures et dessins, dont certaines inédites, proveneienti de collections privées, du Musée National d'Art Moderne Centre Georges Pompidou et le Musée national Marc Chagall à Nice.
Il existe de nombreuses approches possibles pour les travaux de Chagall: la relation avec les mouvements d'avant-garde à laquelle il est abordé au cours de sa vie, mais qui a depuis toujours été réputé pour l'originalité, les questions liées à ses origines russes et juifs et son contenu spirituel, sa capacité à utiliser un mélange de techniques permettant de surmonter les frontières entre peinture et graphisme.. Ce spectacle a choisi d'enquêter sur les similitudes que l'artiste partage avec les surréalistes - même leurs adeptes de la «révolution» et la subversion des valeurs établies - et un lien fort avec son identité religieuse.
En regardant les œuvres de Chagall nous pouvons percevoir le trait distinctif de l'univers de l'artiste: les personnages, animaux, objets qui peuplent des paysages complexes souvent défier les lois de la pesanteur. Le monde que dépeint Chagall est dans le vrai sens du mot, un monde «à l'envers» dans lequel «le temps n'a point de rive», pour reprendre le titre d'une peinture des années trente, dans lequel fiancés, mariés, des rabbins, des musiciens, des montres pendule, charrettes, des ânes, des coqs, et le peintre lui-même - qui est représenté à plusieurs reprises dans ses tableaux - pour les acrobaties audacieuses que vous quittez le cirque, un autre sujet que l'artiste dépeint volontiers.
Ce monde à l'envers est sans doute le résultat d'une vision qui s'est formée autour de plusieurs axes. Un d'entre eux est la religion juive, avec ses récits fondateurs dans lequel le chaos initial, l'exode de la foule errante et d'autres épisodes célèbres semblent anticiper les bouleversements de l'histoire récente, son mince et ses diasporas. La révolution d'Octobre qui est Chagall ont pris part à la seconde. Les images que l'artiste crée revenir à l'expression «révolution» et «flip» de leur plein sens physique. Les facteurs artistiques et culturelles sont une troisième source. l'œuvre de Chagall se glisse facilement entre les impressions traditionnel russe (Lübke) et des images issues du surréalisme, ce qui prouve que vous avez reçu tant que novateur.
Voir les travaux de Chagall nous conduit à identifier les caractéristiques distinctives de l'univers représenté. Chaque pièce, peuplé de personnages d'une autre époque qui habitent les espaces peu probable, transformé à partir d'animaux qui sont difficiles à identifier les espèces, dominé par les bâtiments qui abritent des collections illustrant des scènes du quotidien de nombreux spectacles magiques, peut contempler un monde dans lequel l'inversion l'ordre établi peut résulter de telles catastrophes et bouleversements tragiques que le charme et le plaisir.
Chaque tableau de Chagall contient les épisodes où les êtres humains, les animaux et même les objets ont été déplacés, propose, placé dans un endroit «autre». Leur image a été libéré de tout type de réalité contingente et de tous les points d'ancrage, de manière à être plus facile

pour le spectateur à la dérive dans un monde «à l'envers".