C'est un jeune homme du regard absorbé le musicien interprété par Leonardo da Vinci sur l'affichage dans le musée du Capitole jusqu'au 27 Février. Une peinture exceptionnelle, unique, ou plutôt le seul moyen le seul du portrait quelques hommes, tous des femmes, venus jusqu'à nous avec le talent unique des voies Leonardo. Mais l'exèdre tableau exposé de Marc-Aurèle - le musicien - a une autre particularité: il n'est jamais "sortir de la maison», et c'est la première fois vous avez abandonné la Biblioteca Ambrosiana ancestrales à Milan. En outre, le portrait, peint sur bois, est le premier travail du rang de Leonardo après son arrivée en Californie (vers 1485, au moment de la première version de la Vierge aux rochers) et est considéré comme un travail très tôt, datant de la précocité de «artista.s

Pour Peter C. Marani, conservateur de la Biblioteca Ambrosiana, la peinture de Léonard de Vinci exprime l'abandon progressif des canons du portrait officiel du temps, se libérer des formes stylistiques en cours d'utilisation (profil de la propriété, les bras) pour voir la figure de trois quarts et à suggérer l'idée de mouvement par la direction du regard dirigé hors de l'image. Un tableau de grande valeur, qui permet de lire dans sa composition charme flamande et la fascination pour la peinture d'Antonello de Messine, Milan est bien connu dans les années septante et quatre-vingt du XVe siècle. En ce qui concerne le personnage représenté les hypothèses sont nombreuses et variées, allant de grands musiciens et chanteurs, les enseignants travaillant dans Milan, à partir Gaffurio Franchino, maestro di cappella au Duomo, dans Josquin des Prez à Migliorotti Atalante, l'ami musicien qui avait suivi Leonardo de Florence à Milan, dont le portrait par Léonard lui-même est cité dans une liste des œuvres d'art et des objets qu'il avait écrit dans une feuille de maintenant dans le Codex de l'Atlantique