Jusqu'au 13 Février 2011, est ouvert à la National Gallery of Art Moderne et Contemporain de Rome et l'Italie CoBrA, une exposition organisée par Denis Laoureux Amaturo et Mathilde, en collaboration avec l'Ambassade de Belgique el'Academia Belgica. Une exposition de rare et importante, si l'on considère par exemple l'influence que la fouille était sur CoBrA un artiste comme Keith Haring.

COBRA est le nom sous lequel il a identifié un groupe d'artistes et poètes de la Belgique, la Hollande et le Danemark, qui s'est réuni le 8 Novembre 1948 au Café de Paris Notre-Dame de. Karel Appel, Constant, Corneille, Christian Dotremont, Joseph Noiret et Asger Jorn a donné naissance à l'un des derniers mouvements avant-gardistes grande. Cobra fut de courte durée, il se sépara après seulement trois ans, mais à un niveau historique a de nombreuses réalisations dans la liberté d'expression et de la technique, ainsi que le point de vue théorique. Au-delà de la recherche formelle et le sens inhérent à chaque travail, le sens de ce mouvement intéressant se trouve principalement dans l'attention sur le processus de création et de la dynamique de la création.

L'exposition à Rome, puis se concentre sur trois moments. La présence d'un Jorn Albisola, l'esperienza en Italie de Vandercam, Wyckaert, Alechinsky, Van Lint, et Douce, et enfin la relance de CoBrA par Christian Dotremont à Bruxelles après 1954. Il y avait donc un "Cobra Cobra après," qui avait comme point focal Albisola, station balnéaire de l'ouest de la Ligurie. Lucio Fontana et exploité ici en 1954 est venu le Danois Asger Jorn, invité par Enrico Baj et Sergio Dangelo, qui avait été en 1952 à Bruxelles pour présenter le Manifeste du mouvement nucléaire. Peu de temps après qu'ils sont arrivés trop Appel et Corneille à la Réunion internationale de la céramique, et Maurice Serge Vandercam Wyckaert, qui a signé le Manifeste du Bauhaus pour une image, et créé par Jorn et Pinot Gallizio.