Les Écuries du Quirinal - après la grande exposition consacrée à Lorenzo Lotto en 1963 et à Venise de Bergame, Paris et Washington en 1998 - vont se rapportent entièrement, avec un parcours serré qui couvre toute la production des ouvrages de dévotion de la Pale autel, l'art de Lorenzo Lotto artiste qui a vécu comme un solitaire dans cette Rome n'a jamais été en mesure de comprendre pleinement.

La présentation se penchera sur toute l'affaire et des peintures existentielle de Lorenzo Lotto (ci-joint dans le triangle Trévise, Bergame et certaines petites villes de la Marche) en mettant en évidence et l'amélioration de la poétique d'un artiste qui est né au XVe siècle, a réussi si bien originale et indépendante, de concilier les éléments traditionnels de la grande peinture de son temps avec des éléments qui anticipent déjà le baroque.

Lorenzo, en fait, à partir des suggestions des compositions de Giovanni Bellini, Antonello da Messina appris (par le biais Alvise Vivarini) de se pencher sur l'âme humaine de dire une mise en scène où se trouve le grand artiste allemand Albrecht Dürer de faire référence à la première . Il suffit de penser de ces éclairs de lumière ou l'air froid des plans de coupe en perspective, par exemple, sont l'antithèse de la douceur et la fusion de Giorgione contemporain coloriste. Sa composition est tenue, au lieu, selon des horaires serrés, mis en évidence par les personnages entrecroisement des regards et des attitudes variées, souvent situé dans un trascoloranti atmosphère, mais reliés par le réalisme des détails et avec une vision de la nature ressenti comme un mystérieux et inquiétant (et ce sens, ses références sont des artistes tels que Hans Holbein, Grünewald et).

Une histoire complexe de l'homme, puis, celle de Lorenzo Lotto exposition aux Écuries du Quirinal, à partir de Mars 2 to 12 Juin 2011, sera racontent à travers une sélection d'œuvres clé pour comprendre sa carrière artistique.