Roma
du 20 de Fevrier au 13 de June
Scuderie del Quirinale

Une exposition dédiée au célèbre et célébré, le génie Lombard "" Dans un radicalement novateur et actualisé.

Ces dernières années, beaucoup de recherches, des études, des expositions et des discours sur les événements et biographie artistique de Michelangelo Merisi dit le Caravage a confirmé l'universel et l'intérêt croissant autour des manifestations artistiques du peintre et de son rôle de pivot dans l'histoire l'art des quatre cents dernières années. Et 'ce contexte et le climat dans lequel l'idée d'un nouveau et ambitieux - même dans sa «simplicité» - des expositions. Une exposition d'images linéaires et passionnant comme un critère pour être rigoureux, présenté au public d'une manière concise, non anthologie portant sur les travaux soleil, le «capital», à savoir que sur les œuvres du Caravage, historiquement établie.

La possibilité de soutenir l'authenticité des peintures en toute sécurité en écarter la production diversement allusion à sa «boutique», comme ils ont été mis à l'écart, presque momentanément suspendu, le «versions supplémentaires et toutes les questions sur lesquelles la critique du XXe siècle a maintes fois fait face et continue de le faire, avec des opinions ne correspondent pas toujours d'accord. Le résultat final est une manière cohérente et rigoureuse, qui jette un nouvel éclairage sur les différentes étapes du processus d'évolution de la langue subi par Caravage: une passionnante et cristalline qui purifie et qui exalte le caractère exceptionnel et unique de son œuvre.

Sur l'écran parmi les œuvres les plus représentatives du Lombard le panier de fruits (Fiscella) de la Biblioteca Ambrosiana de Milan, le bruit provenant de la Galerie des Offices à Florence, David avec la tête de Goliath de la Galleria Borghese à Rome, la musique Metropolitan Museum de New York, le luth de Musée de l'Ermitage à Saint-Pétersbourg, l'Amor omnia vincit par le Staatliche Museum de Berlin et autres chefs-d'œuvre des musées les plus importants en Italie et dans le monde, une sorte d'hommage à la singularité propres travaux de Caravage dans l'année consacrée à célébrer les quatre cents ans après la mort du maître Lombard.

L'exposition au Ecuries du Quirinal se pose donc comme un moment nouveau et passionné de réflexion, une occasion unique de pénétrer l'essence de l'artiste «terriblement naturelle», son critère révolutionnaire et imprenable sur le naturalisme, ses têtu, mais dialectique, la déférence au réel, irréductible à des horaires et de l'école, solitaire dans sa grandeur et de poésie.

Le projet, conçu pour célébrer le quatrième centenaire de la mort du grand artiste et placé sous le haut patronage du Président de la République, a été fondé sous les auspices et à la demande du Surintendance pour le patrimoine historique, artistique et ethno-anthropologiques et les Musées nationaux de Ville de Rome.