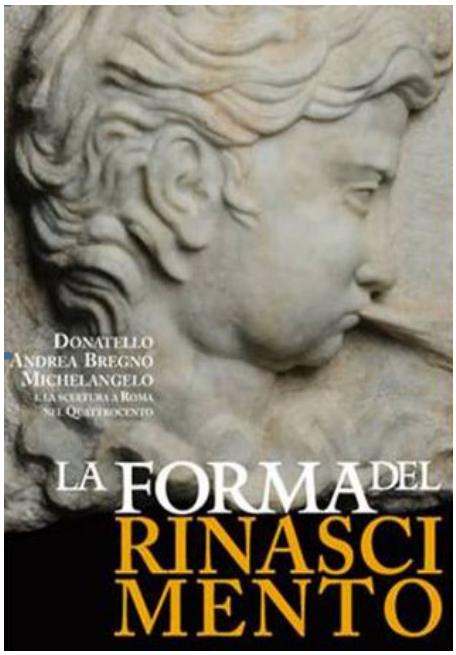

L'exposition, organisée par la Surintendance pour le contexte historique, artistique et ethno-anthropologique et les musées d'Etat dans la ville de Rome, dirigé par Scarlett Vodret, Andrea Bregno et du Comité national en collaboration avec la Fabrique de Saint-Pierre, et organisée par Claudio Crescentini Claudio Strinati, est un événement unique, mettant l'accent sur la sculpture de la Renaissance à Rome, l'un des langages artistiques peu fréquentée par le public et étudiée par les activités de trois grands artistes de l'époque: Donatello, Andrea Bregno Michel-Ange.

Promu par un comité scientifique qui se compose des plus grands savants du secteur italien et international, les stands d'exposition comme un moment fondamental de l'étude des trois protagonistes de la sculpture du XVe siècle, pris dans cette période particulière de renouveau culturel, identifiés dans humanistes Rome pontificale , a vécu à la lumière de la mémoire des anciens maîtres, avec la perspective de créer une nouvelle forme de sculpture, qui précise la Renaissance.

Parmi les 35 œuvres présentées, y compris le marbre et de bronze, d'intérêt particulier de l'exposition de deux sculptures de grand impact visuel de Donatello, la tuile avec anges musiciens, coulée dans le bronze final des travaux préparatoires pour l'autel de Saint-Antoine à la Basilique de Padoue, et le cheval spectaculaires Protomé créé par un modèle de la statue équestre qui permettrait de Alphonse d'Aragon, roi de Naples.

Pour la première fois dans un unique et a également exposé les principaux des sculptures de la Fabbrica di San Pietro au Vatican et une partie de la tombe de Paul II Barbo, par Mino da Fiesole et Giovanni Dalmata.

Le point culminant de l'exposition un relief précieuses dans le marbre de Michel-Ange n'a jamais exposées auparavant, ou Aeolus vent marin, déjà partie de la décoration sculpturale de l'église de Santa Maria Maddalena à Capranica Prenestina (IRM), une tâche assignée à l'artiste même et de la Commission d'architecture de Porcari-Capranica , famille étroitement liée à la Michel-Ange par d'autres clients de l'art, de la plus célèbre Christ ressuscité Santa

Maria sopra Minerva à Rome.

L'exposition a été conçue par l'architecte. Heart Eugenia de surveillance, pour la PSAE et des musées de Rome.
Parallèlement à l'exposition à l'exécution d'un élégant volume / catalogue (rédacteur en chef Rubbettino), dans lequel ils réuni vingt essais inédits de grands spécialistes nationaux et internationaux dans le domaine. Volume, ce qui nécessite la présence d'une vaste documentation inédite et un appareil puissant critique, est un guide combinée à l'exposition